

Diario Di Sogni Pensieri Segreti Progetti Risate

Il libro è stato in origine concepito come biografia di lady Anne Blunt, la nipote di Byron, che viaggiò a lungo nel "Levante" - e in particolare nell'allora inesplorata Arabia - alla ricerca di purosangue arabi, ma si è poi concentrato anche sul poeta Wilfrid Blunt, marito di Anne e suo compagno di viaggio, e soprattutto sul suo acceso anti-imperialismo. Descrivo dettagliatamente la vicenda della "rivoluzione egiziana per la Costituzione" del 1882 – di cui i Blunt furono spettatori ma anche attori appassionati – che portò al tragico bombardamento inglese di Alessandria e al lungo protettorato britannico sull'Egitto. Mentre la vulgata imperialista britannica – che ancora echeggia nell'interesse dell'occidente per i paesi arabo-islamici – sosteneva la visione razzista secondo la quale, per dirla con Kipling, colonizzare i paesi "inferiori" per civiltà era il sacrosanto "fardello dell'uomo bianco", Blunt denunciò il sottobosco di intrighi che era il vero motore degli eventi. Ma mentre Blunt sosteneva l'emancipazione dei popoli sottomessi, imponeva a sua moglie un "matrimonio vittoriano" particolarmente pesante dal punto di vista psicologico. E a questo punto, mi è sembrato significativo descrivere i costumi dell'alta borghesia inglese che si permetteva di tacciare di immoralità i vari pascià arabi. Lord Cromer, a lungo governatore inglese dell'Egitto, sosteneva che la causa precipua dell' "arretratezza egiziana" fosse la condizione inferiore delle donne, che bisognava liberare dal velo: in patria, però, egli era uno strenuo oppositore delle suffragette! Insomma, molti sono i motivi che si intrecciano in questo testo, che ha l'ambizione di offrire i presupposti della rivoluzione di Nasser, della nazionalizzazione del canale di Suez nel 1956 e della situazione attuale di tensione e miseria che si vede in Egitto. Molte sono le chiavi di lettura di questo testo, che può essere apprezzato su vari livelli e da diversi tipi di lettori:- chi ama le biografie (non romanzate: ma in questo caso la realtà è più incredibile di qualsiasi romanzo!)- chi ama la letteratura e la storia inglese- chi si interessa di letteratura di viaggio- chi è appassionato di cavalli (i Blunt con i cavalli arabi acquistati in Medio Oriente fondarono il Crabbet Stud, il celebre allevamento nel Sussex)- chi si interessa di movimenti femminili: mentre infatti nel primo decennio del 1900 in Inghilterra le suffragette lottavano per il diritto di voto, anche in Egitto le prime femministe scendevano in piazza, benchè ancora con il viso semicoperto- chi prova curiosità per i paesi arabi ed è pronto a mettere in dubbio le versioni fuorvianti dei mass media- chi ama l'Egitto, ma ne ha abbastanza dei faraoni e vuole conoscerne la storia più recente- i nostalgici del passato, quando gli orientalisti europei viaggiavano nell'Egitto cosmopolita (vedi epigrafe di Saint-Exupery all'inizio del testo)-gli anti-imperialisti, che troveranno materiale abbondante per stigmatizzare l'Occidente-chi cerca di "comprendere": le radici del nostro presente infatti – e in particolare degli odierni conflitti nel Medio Oriente – affondano nell'Ottocento, quando la Nahdha - il rinascimento dei popoli arabi che si era avviato dopo la spedizione in Egitto di Napoleone – fu bloccata dalle aggressioni imperialiste di Francia e Inghilterra.

sono 25 anni della mia vita, tra alti bassi..tra poesie e viaggi, vita quotidiana ed esperienze di ogni genere, soprattutto relazioni sentimentali e avventure...

Il romanzo in versi Eugenio Onegin fu avviato da Puskin nel 1823 e terminato nel 1831. Negli otto canti che compongono il libro si narra la storia di un giovane dandy, Eugenio, del suo rapporto con la fanciulla, Tatiana, prima rifiutata poi amata e del suo duello, originato da capriccio e leggerezza, con l'amico Lenskij.

Nel 1949 esce «Il secondo sesso» che fece, allo stesso tempo, successo e scandalo. Con veemenza da polemistica di razza, de Beauvoir passa in rassegna i ruoli attribuiti dal pensiero maschile alla donna e i relativi attributi. In questo saggio l'autrice si esprime in un linguaggio nuovo, parla di controllo delle nascite e di aborto, sfida i cultori del bel sesso con "le ovaie e la matrice". Affronta temi il tema della sessualità, il lesbismo, la prostituzione, l'educazione religiosa e la maternità, indicando alle donne la via per l'indipendenza e l'emancipazione.

Provocando il pubblico conservatore, de Beauvoir cerca riconoscimento personale e solidarietà collettiva, e li avrà: l'opera, di respiro universale, è diventata una tra le fondamentali del Novecento. Prefazione di Julia Kristeva. Postfazione di Liliana Rampello.

Una serie di racconti a sfondo horror drammatico che vede protagonisti molti personaggi che risiedono nelle città italiane e quindi molto vicini alla realtà in cui viviamo. Un mosaico di emozioni che vuole essere una lettura interessante e stimolante anche in grado di far riflettere sulle problematiche sociali. Sono presenti tanti racconti scritti e ideati per portare il lettore in un mondo di incertezza e colpi di scena in pieno stile horror che gli amanti del genere non potranno non apprezzare.

«Bezuchov, lui è blu, blu scuro e rosso, ed è quadrato...». Cosa si cela dietro queste misteriose parole di Nataša Rostova, o dietro la strana allusione del principe Andrej Bolkonskij a dei guanti da donna? Qual è il significato della rinascita di Pierre sullo sfondo dell'incendio di Mosca del 1812? E da dove ha origine l'immagine di Platon Karataev, con la sua rotondità? Seguendo tracce e indizi disseminati nel testo di uno dei romanzi più letti al mondo, Raffaella Faggionato ci guida in un avvincente percorso a ritroso, alla scoperta di manoscritti, testi ermetici, rituali massonici – un materiale ricchissimo, tuttora sepolto negli archivi di Mosca, che ha nutrito l'immaginazione creativa di Tolstoj nei sette anni di gestazione di Guerra e pace. Aggirandoci nel laboratorio in cui hanno preso forma personaggi divenuti immortali, tra foglietti, appunti, varianti e brutte copie, scopriremo come sono cambiati l'impianto del romanzo e la tecnica narrativa dello scrittore sotto la suggestione del simbolismo massonico e del linguaggio delle scienze ermetiche. Una prospettiva nuova, che apre squarci imprevedibili sull'epoca e sugli uomini che l'hanno abitata e getta una diversa luce sulla controversa questione del rapporto di Tolstoj con il mondo della massoneria russa.

Elena viene a conoscenza della cruda verità proprio quando finalmente la sua vita ha preso forma, nel giusto modo e nel suo determinato spazio. È proprio vero: La vita è ciò che ti succede mentre sei impegnato a fare altro. E ancora per una volta deve farcela, per Paolo, per Daniele, per i suoi genitori e per Massimo. Per un attimo crede di non aver la forza necessaria, è qualcosa di più grande di lei. È divorata dalla paura di far del male a loro, non perché lo voglia, ma perché la sorte sta disegnando il percorso della sua vita, i suoi percorsi. Il suo compito allora è quello di tentare l'impossibile per vincere. "Lo affronterò con un sorriso, non sto mai cedendo". Così recita una canzone dei Queen...

Julia è afflitta dal dubbio. Riuscirà a essere abbastanza fortunata da avere tutte le splendide cose che i suoi amici sembrano ottenere così facilmente? Tra cui la possibilità di uscire con il ragazzo più carino della sua classe a cui non riesce a smettere di pensare? Tutto sembra andare per il verso sbagliato ... fino a quando non trova un libro molto speciale che l'aiuta a credere che, dopo tutto, il suo sogno segreto può diventare realtà. Questa storia ha una trama eccitante che vi catturerà dal primo capitolo e vi chiederete cosa accadrà in seguito. Quale è il sogno segreto di Julia? E si realizzerà? Una storia che ispirerà tutti i giovani lettori.

Diario dei sogni. Emozioni e pensieri da raccontare ogni giorno. Taccuino di sogni pensieri segreti progetti e risate. 100 pagine da raccontare per adulti e bambini in carta di qualità crema.

Questo libro racconta una storia vera, i pensieri, i sogni, le emozioni di una ragazza che allo sbocciare della giovinezza scopre che la vita dopo un periodo tragico, ha in serbo per lei delle sorprese. Mentre affronta il dolore della perdita di una persona tanto amata, trova la chiave per aprire tante porte: la fiducia in se stessa. Viaggiando seguendo il cuore, riesce ad arrivare dove ha sempre desiderato essere. Dal più profondo dell'anima, spera che questa storia, scritta come un diario di viaggio tra passato e presente, sia un'ispirazione per chiunque lo legga.

Cosa c'è di più prezioso dei ricordi? Avete mai pensato a come sarebbe scrivere il Diario della vostra adolescenza? Ricordando gli amori passati, le situazioni difficili, i sogni realizzati e quelli

infranti, ripercorrendo i momenti più bui, quelli in cui avevate perso la speranza, e donando nuovo ossigeno al cuore ripensando, invece, alle volte in cui avete letteralmente toccato il cielo con un dito. Vi sentite in grado di guardare negli occhi l'adolescente che vi siete lasciati alle spalle, rivivendo le sue stesse paure e lasciandovi trasportare dalle intense emozioni che questo percorso risveglierà in voi? Alice è una donna qualunque, una donna come tante, e a quarant'anni ha deciso di ripercorrere il cammino della sua adolescenza per confrontarsi e fare pace con la ragazza che è stata, accompagnandola nelle esperienze che l'hanno fatta diventare la donna che è oggi. Una storia ispirata a fatti realmente accaduti, dove le gioie di un'adolescente in cerca del suo posto nel mondo si mischiano ai piccoli e grandi dolori quotidiani. Una storia costellata di grandi traguardi e vertiginose cadute. Ciao, io sono Alice e la mia storia potrebbe essere la tua storia.

A vent'anni, a Erica manca poco per laurearsi in filosofia e sogna di diventare una scrittrice, ma sente il mondo scivolarle di mano. Stanca di sentirsi come in un limbo, stressata per gli studi e imprigionata nell'immagine della ragazza perfetta, decide di dare una svolta alla sua vita e abbandona i freni con i quali ha vissuto finora per cominciare a vivere davvero, fino a scoprire una parte di sé che non era mai riuscita a emergere. Ad aiutarla sono una vacanza in Grecia con i suoi amici e un paio di occhi verdi, quelli di Thiago, il classico ragazzo che può avere chi vuole, ma il cui sguardo cade proprio su Erica. L'amore è bellissimo, travolgente ed Erica non può credere a quanto sia felice. Ma cosa succede quando le insicurezze, la gelosia, i tradimenti e la distanza, iniziano a mettere in dubbio tutto quello che Erica e Thiago hanno costruito? Come si fa a ricomporre qualcosa ridotto in pezzi? Scrivendo, Erica si chiede se l'amore resiste a tutto e se si può perdonare qualcuno che ti ha ferito. Perché perdonare è un'arte, ma se si scava nel profondo del dolore, si può trovare il coraggio di lasciarlo andare e di guardare avanti.

Una raccolta che narra le vicende di donne realmente esistite o create dalla fantasia dell'autrice. Racconti abilmente accostati in un gioco di richiami e di rimandi, dove il passato e il presente si mescolano per trasportare il lettore in un viaggio attraverso il tempo e lo spazio, in cui l'universo femminile viene esplorato nel profondo e descritto attraverso una prosa intrisa di poesia, delicata quanto precisa e sottile.

Anne Frank (1929-1945) è diventata celebre grazie al suo diario, che ha commosso e continua a commuovere lettori di tutte le età. Mirjam Pressler ne fa un ritratto biografico a tutto tondo, soffermandosi sulle contraddizioni e facendo emergere i talenti e le aspirazioni di questa giovane ebrea nata in Germania. Partendo da numerosi documenti e testimonianze, e anche grazie all'inserito fotografico, la storia di Anne prende vita davanti ai nostri occhi, nella prima biografia ufficiale e senza censure della vittima del nazismo più famosa al mondo. La storia sconvolgente di una ragazzina diventata donna nel periodo più cupo della storia dell'umanità e che Mirjam Pressler ha avuto il coraggio di trasformare in un romanzo avvincente. Una biografia che si legge come un romanzo, scritto per i coetanei di oggi che vogliono approfondire la sua vicenda umana, riscoprendo così un punto di riferimento per affrontare le difficoltà dell'adolescenza. Con un commento di Matteo Corradini: un viaggio nelle diverse case di Anne. Quella in cui è nata, dove è rimasta nascosta, nel lager in cui è stata imprigionata, fino al cimitero in cui è stata sepolta.

Speranza Bicefalo è una giovane ragazza di Chioggia: bionda, occhi verdi, un fisico slanciato, intelligente, stimata da tutta la comunità, attiva in parrocchia e nel volontariato, studentessa di Medicina presso l'Università di Padova. Ma una mattina di novembre viene trovata morta sulla spiaggia di Sottomarina, con piccole croci rovesciate incise sul corpo. Una setta satanica ha ordito l'omicidio? Cos'altro si nasconde dietro la morte di una ragazza acqua e sapone?

Speranza Bicefalo era davvero la studentessa 'casa e chiesa' che tutti credevano, oppure serbava segreti inconfessabili? Il quarantenne capitano dei Carabinieri, Claudio Sperandio, cercherà di fare luce sul caso anche grazie al diario della giovane vittima, per diradare la

nebbia che sembra avvolgere ogni cosa, perfino le anime delle persone perbene del mitico Nord-Est.

Il seguito delle Cronache del Regno della Fantasia, serie fantasy di grande successo.

Il protagonista crede di svegliarsi da un incubo. Qualcuno lo ha ucciso. Nessuno si è accorto del suo cuore sanguinante. Vuole vincere la solitudine e il dolore, ma si accorge di essere nessuno. Soffre. Si dilania. E' triste. Vorrebbe morire. Il diario prosegue così, con un continuo lamento per la solitudine in cui il protagonista vive, per il dolore che lo tormenta, per lo strazio di sentirsi inutile: un nulla, nessuno; e l'analisi nichilistica continua serrata e imperturbabile. Il protagonista è come se non ci fosse, ma tuttavia nell'incubo pensa ed esiste. Solo che non può riconoscersi nella dinamicità della vita. Il racconto ha la natura di un lungo lamento. Ma cos'è la compassione richiesta? E' una sorta di ammirazione al negativo che si implora. C'è dunque nel lamento una grande dose di narcisismo. Il protagonista è un personaggio essenzialmente letterario, una sorta di ultimo e di nuovo eroe romantico, leopardianamente illuminista. E in questo stanno una sua certa grandezza e unicità negativa.

L'autore si introduce nella presente materia narrativa in punta di piedi, cercando di evitare esuberanti clamori, ma aumentando man mano nell'intensità dei toni e nella profondità degli argomenti in un vorticoso crescendo rossiniano, che si avvia da poche ed essenziali note, afferenti alla quotidianità routinaria della vita, i cui eventi scorrono in un ipotetico calendario, metafora dell'eterna ciclicità del divenire, epifania esteriore della più intima e profonda realtà dell'uomo, la cui ricerca è la ricerca stessa del senso autentico della vita. Insomma le forme dello scorrere esistenziale rivestono, a mò di involucro esterno, l'asse speculativo portante del romanzo, il quale si svolge lungo il filo del dubbio, ovviamente connaturale alla natura umana, per non imporre a nessuno verità dogmatiche e autenticate, dubbio, che apparentemente sembra oscurare la certezza dell'Assoluto, comparso e scomparso in una proiezione lontana in forma non chiaramente delimitabile. "Trattasi in definitiva della rievocazione di un piccolo mondo, del quale i nomi dei personaggi e le vicende umane sono frutto di fantasia, sebbene traggano ispirazione da una realtà vissuta, ma trasfigurata". La raccolta "Tutti i Racconti di Fantascienza" contiene le storie scritte dal 2001 al 2013 e pubblicate nell'omonimo ciclo che comprende quattro volumi. Racconti di fantascienza (2001-2007). Cinque racconti giovanili di fantascienza che offrono interessanti spunti di riflessione sulla condizione umana attraverso metafore come l'immortalità o il dominio alieno; e che si colorano con sprazzi di fantapolitica e cyberpunk in un caleidoscopio immaginifico dei possibili futuri che ci attendono. Invasioni (2011). Attenzione: è iniziata l'invasione aliena! A portarla avanti sono creature che potremmo scambiare per noi stessi. Esseri così astuti e perfidi da celarsi per anni prima di passare alla conquista di un nuovo pianeta. Ma cosa accadrebbe se gli alieni fossero sedotti dalla possibilità di un futuro senza limiti? Nulla è reale (2012). Il ricordo di persone care ormai scomparse.

L'apparente perbenismo della società. Le scelte di ogni giorno che determinano chi siamo. Il coraggio di credere nei propri sogni. La forza dell'amore e il conforto dell'ironia. Cinque racconti di fantascienza per riflettere su tutto questo, e molto altro ancora. Mai dire robot (2013). Quattro racconti di fantascienza ispirati al famoso "Ciclo dei Robot" di Isaac Asimov. Partendo da una nuova serie di leggi, soltanto leggermente diverse da quelle della Robotica, si arriva a ipotizzare un futuro in cui i robot si sostituiscono all'Uomo, ereditandone però tutti i difetti. Almeno fino a quando sopraggiungono le intelligenze artificiali...

Dopo aver raccontato le storie e le fatiche dei sacerdoti del nostro tempo, Andreoli racconta i preti nati dalla fantasia e dalla penna dei grandi scrittori. Un viaggio letterario di passione, spirito e divertimento, in cui i racconti e le figure indimenticabili sono ancora una volta un pretesto per indagare la realtà del sacerdozio cogliendone luci e ombre, eroismi e fragilità, speranze e contraddizioni.

Questo libro continua le avventure di Julia Jones ed è carico di suspense, eccitazione e amicizie molto speciali. C'è anche un'amicizia in particolare che Julia sogna. Tuttavia, non tutto va secondo i piani, soprattutto quando Sara decide di prendere il controllo ancora una volta. Quali nuove avventure attendono Julia e come riuscirà a gestire tutti i problemi inaspettati che si presenteranno? Riuscirà mai ad avere l'amicizia speciale che ha sempre desiderato ed esaudirà i suoi sogni e i suoi obiettivi? Il diario di Julia Jones, il mio primo fidanzato, è una storia ispiratrice e ricca di suspense che piacerà a tutte le ragazze. Un altro favoloso diario per ragazze!

Ottimo diario / quaderno per ragazze. Un grande regalo per un compleanno o qualsiasi occasione. Le ragazze possono riempire il quaderno di pensieri, segreti, sogni e piani futuri. Notebook a righe. Semplice ed elegante 120 pagine, (6 x 9). ?? Le ragazze adoreranno questo regalo carino. ?? Trova altri modelli di quaderni selezionando il collegamento ipertestuale per "nome autore" nella parte superiore di questo elenco.

Scrivi in questo diario i tuoi pensieri che ti accompagnano attraverso la vecchia giornata. Dettagli: 110 pagine allineate, 15,24 x 22,86cm.

Bestseller in Spagna Un grande thriller Il libro proibito di Lorenzo il Magnifico La Firenze di Lorenzo de' Medici, Pico della Mirandola, Marsilio Ficino e Leonardo da Vinci. Qui Mauricio Coloma dovrà fronteggiare pericolosi cospiratori e rischiare la vita, prima di scoprire quale grande potere si nasconde dietro l'anello che la sua famiglia si tramanda da generazioni. In punto di morte il padre glielo ha donato rivelandogli un segreto: non è cristiano di nascita, ma ebreo convertito. I Coloma discendono dal rabbino Abraham Abulafia e da tempo custodiscono quell'anello di smeraldo su cui sono incise le parole Luz, luz, más luz. Sconvolto, Mauricio lascia la natia Spagna alla volta dell'Italia, nella speranza di vendere il gioiello e rifarsi una vita a Firenze. Appena giunto in città, non solo riesce ad arrivare al cospetto del Magnifico e a offrirgli la pietra preziosa, ma lo salva addirittura dalla congiura de' Pazzi. Il ragazzo si guadagna così un posto alla corte fiorentina, e riceve da Lorenzo un incarico di prestigio nella banca di famiglia. Sembra un nuovo inizio: per Mauricio si spalancano le porte del palazzo dei Medici, dove entra in contatto con i più grandi artisti e uomini di scienza dell'epoca. Eppure inquietanti pericoli incombono su di lui e sul Magnifico: l'ascesa del terribile Savonarola, le invidie di tanti nobili fiorentini... Ma chi sono i congiurati che vogliono la rovina di Lorenzo e di Mauricio? Quali poteri possiede lo smeraldo di cui tutti vogliono a ogni costo impossessarsi? Quali misteri cela la sua criptica iscrizione? Una feroce cospirazione nella Firenze del Rinascimento. Un anello dall'antico e misterioso potere. «Il patto segreto dei Medici è un romanzo frutto della passione. Quella che Palatchi prova per una città e per un'epoca: la

Firenze del Rinascimento.» ABC «Un affascinante viaggio attraverso due decenni tumultuosi e ricchi di eventi nella Firenze del Rinascimento.» National Geographic «Quella che all'inizio doveva essere una biografia dei Medici ha finito per diventare, dopo cinque anni di studio e ricerche, un romanzo storico. [...] Una delle qualità del libro è lo scavo psicologico dei personaggi, sia quelli reali che quelli inventati.» La Vanguardia La soluzione dell'enigma è nelle mani di Lorenzo de' Medici Agustín B. PalatchiGiurista, è nato a Barcellona nel 1967. Per scrivere Il patto segreto dei Medici si è documentato e ha studiato l'epoca rinascimentale per cinque anni.

11 marzo 2020, il Presidente del Consiglio Giuseppe Conte comunica il lockdown dell'Italia a causa del Covid-19. Il gestore di una storica videoteca emiliana è costretto a chiudere i battenti come da DPCM governativo. Senza i soldi per una psicanalisi a distanza, con le relazioni familiari che ottanta metri di appartamento rendono funamboliche, comincia a scrivere un diario della pandemia. Tra le conferenze stampa del presidente, Alvin Superstar, il pianoforte con un re incastrato, palloni bucati e un'insonnia da Guinness. Confessioni, ricordi, paure, viaggi e aneddoti comici dalla bottega vintage d'altri tempi. Giorni di carezze e imprecazioni, speranze e paure, tradotte in un linguaggio fluttuante come le altalene emotive che questa pandemia ha instillato in ognuno di noi. Per ricordarsi dei buoni propositi, per non dimenticare l'effetto che faceva il ripetersi immobile di quei giorni in ostaggio di un futuro a pois.

[Copyright: f9db0a611534a61888d2cd63946230c2](https://www.f9db0a611534a61888d2cd63946230c2)