

Orgoglio E Pregiudizio I Classici Bompiani Vol 1

Publicato nel 1813, Orgoglio e pregiudizio è l'opera più popolare della Austen, la più perfetta per equilibrio di struttura narrativa e smalto di stile», scrive Attilio Bertolucci nell'introduzione. «Intorno al personaggio di Elizabeth, bella senza essere bellissima, intelligente e ferma senza essere dura, viene fuori nella sua verità l'Inghilterra di prima della rivoluzione industriale, col verde dei suoi boschi, col fango delle sue stagioni autunnali, col rosso delle sue uniformi militari».

Raccolta di tre romanzi già pubblicati, che hanno come protagonisti i DARK MEN. BILLIONAIRE SCARRED STARCROSSED

An abridged version of the classic romance which follows the fortunes of Elizabeth Bennet and her four sisters.

This is a retelling of 'Pride and Prejudice', seen from Mr Darcy's point of view. Darcy writes about his feelings for everything that happened, before revealing a tantalising glimpse of his early married life with Elizabeth Bennet.

This is Emma Tennant's inventive continuation of Pride and Prejudice. As in her earlier novel Pemberley, Emma has written an original work of stylish irony, wit and insight into early 19th century life and manners.

This volume of international research provides a wide-ranging account of Jane Austen's reception across the length and breadth of Europe, from Russia and Finland in the North to Italy and Spain in the South. In historical terms, the survey ranges from the near-contemporary - since Austen's novels were available in French very soon after their original publication - to modern times, in those countries which for various reasons, linguistic, historical or ideological, have taken up the novels only in recent years. For many, Austen's novels are valued for their romantic content, as love stories, but increasingly they are being perceived as sophisticated, ironic narratives. In this, the quality of translation has been a significant factor and the many film and television adaptations have played an important part in establishing Austen's reputation amongst the public at large. It will be seen from this that across Europe Austen's 'reception history' is far from uniform and has been shaped by a complex of extra-literary forces.

Elizabeth Bennet ha vent'anni, ha sempre vissuto a Longbourn, piccolo paesino dello Hertfordshire, e sogna di viaggiare per il mondo; William Darcy è l'erede di una delle famiglie aristocratiche più ricche del regno. Due ragazzi diametralmente opposti ma destinati a incontrarsi e scontrarsi quando Charles Bingley, il miglior amico di William, si trasferisce per l'estate a Netherfield Park – lussuosa tenuta non troppo lontana dalla casa dei Bennet – portandolo con sé. Ed è subito antipatia. Alimentata dalla presunzione e dall'arroganza di lui e dal forte pregiudizio di lei, verso un ragazzo troppo ricco e troppo pieno di sé. Tra incomprensioni e gelosie, tra odio e risentimento, una delle storie d'amore più famose degli ultimi secoli riscritta e riadattata ai giorni nostri. "Tra Orgoglio e Pregiudizio" è che una riscrittura in chiave moderna del romanzo della Austen, scritto in prima persona dal punto di vista di Lizzie e rivolto soprattutto a chi mostra difficoltà ad approcciarsi ai classici in generale. La trama e i personaggi rimangono gli stessi, così come l'ambientazione, mentre vengono approfonditi di più i pensieri e le sensazioni dei protagonisti dando loro più dinamicità. Attualmente l'autrice sta lavorando ai dei missing moment incentrati su ciò che la narrazione in prima persona ha tralasciato. E' previsto anche un seguito, del tutto originale, che darà spazio a quello che succede dopo la storia che conosciamo e dove i protagonisti abbandoneranno la familiarità dei luoghi inventati dalla Austen per trasferirsi in un contesto più attuale e cosmopolita.

Introduzione di Ornella De Zordo Traduzione di Pietro Meneghelli Edizione integrale Ereditiera bella e un po' viziata, giovane e sola, narcisista e intelligente, Emma Woodhouse, pur ritenendo di non doversi sposare, trascorre il suo tempo cercando di combinare matrimoni tra amici e conoscenti. In questo scenario, solo apparentemente tradizionale, si innesta una serie di fraintendimenti tra la protagonista e gli altri personaggi, quasi una "commedia degli equivoci" che costituisce il motore principale dell'intreccio. L'eroina austeniana scambia la realtà con la propria immaginazione manifestando, quasi fosse un don Chisciotte al femminile, una difficoltà comunicativa del tutto moderna. Alla fine, Emma si rivela una satira divertente e spietata di ogni pretesa di razionalità assoluta. «Emma Woodhouse, bella, intelligente e ricca, con una casa confortevole e un carattere allegro, sembrava riunire in sé il meglio che la vita può offrire, e aveva quasi raggiunto i ventun'anni senza subire alcun dolore o grave dispiacere.» Jane Austen nacque a Steventon (Hampshire) nel 1775. Condusse una vita tranquilla, tra gli affetti familiari, a Bath e poi a Chawton, sempre nell'Hampshire. Si spense nel 1817 a Winchester. Di Jane Austen la Newton Compton ha pubblicato: Mansfield Park, Ragione e sentimento, Persuasione, Orgoglio e pregiudizio, L'abbazia di Northanger, Emma e Lady Susan - I Watson - Sanditon. Le opere della Austen sono disponibili anche nel volume unico Tutti i romanzi.

L'Abbazia di Northanger; Ragione e sentimento; Orgoglio e pregiudizio; Mansfield Park; Emma; Persuasione A cura di Ornella De Zordo. Prefazioni di Liana Borghi, Ornella De Zordo, Pietro Meneghelli. Traduzioni di Italia Castellini, Fiorenzo Fantaccini, Elena Grillo, Maria Felicita Melchiorri, Pietro Meneghelli, Riccardo Reim, Natalia Rosi. Edizioni integrali Jane Austen è stata definita la scrittrice più enigmatica e controversa della letteratura inglese. Per molto tempo è stata vista come una moralista e una conservatrice, le cui opere non toccano i grandi temi sociali e ideologici della sua epoca, ma ritraggono soltanto il "piccolo mondo" femminile della middle class. In realtà, le storie raccontate dalla Austen, proprio per essere così clamorosamente chiuse nello spazio concesso al "femminile", da un lato esaltano quel mondo e dall'altro costituiscono un implicito atto d'accusa verso chi ne ha segnato i confini. Sotto la superficie controllata e apparentemente convenzionale del testo si coglie una vena ironica e parodica – la vera cifra della scrittura austeniana – che destabilizza i valori di una società rappresentata con brillante e divertito realismo. Recenti film, di grande successo, tratti dai suoi romanzi (Ragione e sentimento, Emma, Persuasione) dimostrano la grande attualità di Jane Austen, una delle scrittrici più lette e più amate dal pubblico.

La Florida incanta i viaggiatori da quando il governatore di Puerto Rico Juan Ponce de León mise piede a terra, e fu il primo. Paesaggi surreali e spiagge paradisiache danno il batticuore e accendono l'immaginazione, oggi come allora.

Il volume si presenta come un'agile ricostruzione della storia sociale del libro e del rapporto che l'uomo ha tessuto con il testo. Vuole indagare come, dall'incisione su tavolette, passando poi dal rotolo e dalla tecnologia della stampa fino alla scrittura digitale, il lettore e lo scrittore abbiano progressivamente modificato il loro legame rimettendo in discussione i propri ruoli. Parlare della produzione testuale nell'era digitale dal punto di vista sociologico permette di comprendere meglio qual è il contesto in cui un umanista digitale dovrà muoversi affrontando la difficile sfida di dovere studiare nuovi modelli di conservazione e condivisione della conoscenza. Ampio spazio è stato dato alle piattaforme on line, soprattutto Wattpad, i social network per la social

reading e gli audiolibri, tutte tecnologie che permettono di porsi nuovi interrogativi su quali siano gli usi che i lettori fanno dei testi immergendosi in una dimensione inedita di convergenza culturale e tecnologica. Il tema caro a sociologi, storici del libro e critici letterari è stato affrontato osservando il quadro generale soprattutto dalla parte dell'audience che trasforma, commenta, recensisce le produzioni editoriali attraverso l'uso delle tecnologie digitali. Il libro, avendo voluto ricostruire anche quali sfide il web semantico dovrà affrontare nel prossimo futuro, si propone come strumento destinato a coloro che sono interessati a discipline afferenti al testo digitale, all'editoria e alle digital humanities, al fine di cogliere l'andamento storico dei rapporti sociali che il testo ha sempre saputo stimolare. Si è prestata in generale una particolare attenzione al presente, indagato con l'obiettivo di comprendere come esso sta intessendo le condizioni preliminari per gli imminenti sviluppi dello scrivere e del leggere.

Eleanor Roberts, ventidue anni, americana. Giovane donna in carriera. Un lavoro appagante, una famiglia fantastica e degli amici sempre disposti a starle vicino. Dopo la brusca rottura con il suo ex ragazzo a causa di un tradimento, decide di non voler avere più niente a che fare con il sesso opposto. Harry Stone, ventidue anni, inglese. Arrogante figlio del capo di Eleanor, maleducato ed estremamente irritante, sempre con qualche battuta acida pronta da sferrare. Non crede nell'amore. Due mondi diversi entreranno in collisione e, dopo il loro incontro, le certezze di entrambi inizieranno lentamente a bruciare.

Profonda estimatrice di Jane Austen, P.D. James sceglie di confrontarsi con la sua opera più nota, Orgoglio e pregiudizio, rivisitandola con originalità e rispetto e conferendole il suo tocco inconfondibile con una sorprendente trama gialla. Inghilterra, 1803. Sono passati sei anni da quando Elizabeth e Darcy hanno iniziato la loro vita insieme nella splendida tenuta di Pemberley. Elizabeth è felice del suo ruolo di padrona di casa ed è madre di due bellissimi bambini. La sorella maggiore Jane, cui lei è legatissima, vive nelle vicinanze insieme al marito Charles, vecchio amico di Darcy, e il suo adorato padre, Mr Bennet, va spesso a farle visita. Ma in una fredda e piovosa serata d'ottobre, mentre fervono gli ultimi preparativi per il grande ballo d'autunno che si terrà il giorno successivo, l'universo tranquillo e ordinato di Pemberley viene scosso all'improvviso dalla comparsa di Lydia, la sorella minore di Elizabeth e Jane. In preda a una crisi isterica la giovane donna urla che suo marito, l'ambiguo e disonesto Wickham, non gradito a Pemberley per la sua condotta immorale, è appena stato ucciso proprio lì, nel bosco della tenuta. Di colpo, l'ombra pesante e cupa del delitto offusca l'eleganza e l'armonia di Pemberley, e i protagonisti si ritrovano loro malgrado coinvolti in una vicenda dai contorni drammatici. Grande conoscitrice delle ambiguità dell'animo umano, P.D. James con Morte a Pemberley firma un romanzo giallo di grande atmosfera, regalando una seconda vita agli indimenticabili personaggi di uno dei classici più amati della letteratura.

Nicolò studia medicina, convive con la più invadente delle amiche, si preoccupa di salvare il mondo spostandosi in bicicletta anche in inverno inoltrato e gioca a calcetto con gli amici ogni lunedì sera. In poche parole, la sua vita è felice, ad eccezione di due cose: l'esame di biochimica che non riesce a superare e Valentino. Valentino studia arte ed è una specie di folletto dai capelli tinti di azzurro con fin troppi piercing e la capacità di dimostrarsi irritante in tutto ciò che fa. Inoltre, è fidanzato con Davide, che è la nemesi di Nicolò, e questo lo rende ancora più manchevole agli occhi del ragazzo. Eppure, Nicolò non può evitare di sentirsi incuriosito da quel ragazzo dai capelli colorati che sembra sempre tanto sicuro di sé, e la voglia di conoscerlo diventa sempre più forte. Complice un imbarazzante passaggio in bicicletta, Nicolò scopre che il mondo di Valentino è tutt'altro che sereno e da quel momento entrare a far parte della sua vita diventa fondamentale, anche se per farlo dovrà mettersi in gioco come non avrebbe mai pensato di poter fare.

Come è potuta una «zitellina medioborghese di provincia, vivendo la più comune delle esistenze e scrivendo romanzi per passatempo, così come si ricama una borsetta», diventare «l'artista più perfetta dell'Ottocento», anzi «la più grande artista mai esistita», come scrisse per esempio Virginia Woolf? I romanzi di Jane Austen (1775-1817) sono godibilissimi, limpidi e brillanti come commedie, pieni di spirito e di humour, ma anche complessi e ambigui, doppi e dialogici, e richiedono quindi un lettore altrettanto ingegnoso e astuto. In queste pagine, attraenti storie d'amore, corteggiamenti, flirt, accese passioni e distruttive delusioni riflettono la società borghese del tempo, tanto in profondità da arrivare a esporne i meccanismi vitali. La raccolta comprende i romanzi: L'Abbazia di Northanger, Emma, Mansfield Park, Orgoglio e pregiudizio, Persuasione.

Elizabeth Bennet non è come le altre ragazze, preoccupate solo di fare "un buon matrimonio". Intelligente, spiritosa, con la battuta pronta, Lizzy non desidera passare la vita tra un ballo e un tè delle cinque. Ha un sogno che non osa confessare neppure a se stessa: l'amore.

Tom è un ragazzo di 25 anni, vive in un appartamento da solo a New York e lavora nella compagnia teatrale Ever After House, la più famosa della East Coast. Ogni quattro settimane manda del denaro a sua sorella per pagare le cure di cui ha bisogno. E questo lo porta al limite della sopportazione. A rendere la situazione più complicata che mai c'è sua madre, che gli ha dato un ultimatum: sposarsi entro i 27 anni o tornare a casa ad Austin, in Texas. Quando i tempi si stringono e la madre vuole incontrare la sua presunta fidanzata, Tom si incontra, o meglio dire si scontra, con Dakota e pensa di aver trovato la soluzione ai suoi problemi.

Goethe, Le affinità elettive • Austen, Orgoglio e pregiudizio • Manzoni, I promessi sposi • Melville, Moby Dick • Flaubert, Madame Bovary • Dostoevskij, Delitto e castigo • Wilde, Il ritratto di Dorian Gray Edizioni integrali Geniale rappresentazione della disgregazione della società aristocratica settecentesca e del tramonto di un mondo, Le affinità elettive di Goethe cela in sé, sotto apparenze semplicissime, una malinconica riflessione sulla potenza dell'eros e sull'irreversibile scorrere del tempo, ma anche sul contrasto tra natura e istituzioni dell'uomo. Orgoglio e pregiudizio è certamente l'opera più popolare e più famosa di Jane Austen: la storia delle cinque sorelle Bennet e dei loro corteggiatori, è un vero e proprio long-seller, ineccepibile per l'equilibrio della struttura narrativa e lo stile terso e smagliante. Vertice della letteratura italiana, la storia di Renzo e Lucia, don Abbondio e padre Cristoforo, don Rodrigo e l'Innominato ha appassionato generazioni di lettori, tanto che I promessi sposi di Manzoni occupa ancora oggi un posto del tutto speciale nelle biblioteche d'Italia. Moby Dick è l'opera più celebre dell'Ottocento americano: grande romanzo del mare, narra la drammatica sfida del Capitano Achab alla Balena Bianca, colosso marino ma anche creatura metafisica, figurazione dell'inconoscibile. La storia della caccia alla Balena Bianca diviene un'allegoria del destino dell'uomo. La pubblicazione di Madame Bovary fu il primo e più clamoroso caso di pubblica censura ai danni di un'opera moderna: la Emma di Flaubert divenne immediatamente il simbolo del disagio e dell'insofferenza borghese, vittima della sua stessa smaniosa inquietezza. Uno dei più grandi capolavori della narrativa russa (e quindi di ogni tempo e Paese), Delitto e castigo è di sicuro il più celebre dei romanzi di Dostoevskij: il giovane Raskòlnikov uccide una vecchia usuraia, ma è tormentato dalla coscienza della colpa e del proprio fallimento. Il ritratto di Dorian Gray è considerato il romanzo simbolo del decadentismo e dell'estetismo. In esso Wilde dà vita a un mito destinato all'immortalità: il sogno di possedere un ritratto che invecchi al suo posto, assumendo i segni del tempo, diviene per Dorian Gray una paradossale, terribile realtà.

This deluxe edition brings to life the letters exchanged among Jane Austen's characters in Pride and Prejudice. Glassine pockets placed throughout the book contain removable replicas of 19 letters from the story. These powerful epistles include Lydia's announcement of her elopement, Mr. Collins's obsequious missives, and of course Darcy's painfully honest letter to Elizabeth. • Nothing captures Jane Austen's vivid emotion and keen wit better than her characters' correspondence. • Each letter is re-created with gorgeous

calligraphy. • Letters are hand-folded with painstaking attention to historical detail. Perusing the letters will transport readers straight to the drawing room at Netherfield or the breakfast table at Longbourn. For anyone who loves Austen, and for anyone who still cherishes the joy of letter writing, this book illuminates a favorite story in a whole new way. • Step inside the world of *Pride and Prejudice*, one of the most beloved novels of all time. • Great Mother's Day, birthday, or holiday gift for diehard Jane Austen fans • A visually gorgeous book that will be at home on the shelf or on the coffee table • Add it to the shelf with books like *What Would Jane Do?: Quips and Wisdom from Jane Austen* by Potter Gift, *Jane-a-Day: 5 Year Journal with 365 Witticisms* by Jane Austen Edition by Potter Gift, and *The Real Jane Austen: A Life in Small Things* by Paula Byrne.

Bringing together Jane Austen's most beloved characters and storylines—a clever, playful, interactive, and highly entertaining approach to the wildly popular novels in which you, the reader, decide the outcome Name: Elizabeth Bennet. Mission: To marry both prudently and for love. How? It's entirely up to the reader. The journey begins in *Pride and Prejudice* but quickly takes off on a whimsical Austen adventure of the reader's own creation. A series of choices leads the reader into the plots and romances of Austen's other works. Choosing to walk home from Netherfield Hall means falling into *Sense and Sensibility* and the infatuating spell of Mr. Willoughby. Accepting an invitation to Bath leads to *Northanger Abbey* and the beguiling Henry Tilney. And just where will Emma's Mr. Knightley fit in to the quest for a worthy husband? It's all up to the reader. A labyrinth of love and lies, scandals and scoundrels, misfortunes and marriages, *Lost in Austen* will delight and challenge any Austen lover.

L'Alibi del Miliardario 4: L'Indagine William Henry Harper va a caccia di sangue quando si rende conto che la sua relazione appena cominciata con Alexa è minacciata da qualcuno. È deciso a schiacciare il suo rivale... ma quando per poco non perde Alexa si rende conto di cosa ci sia in gioco... Alexa Romo è stanca di restare ad aspettare pazientemente mentre gli Harper cercano di distruggere la sua felicità fino all'ultima briciola. Dopo un fugace incontro con la morte, decide di prendere in mano la situazione... ma quello che scopre riesce solo a spaventarla ulteriormente... L'Alibi del Miliardario: L'Indagine alza la posta per tutti i personaggi coinvolti. Questo episodio del romanzo conta circa 25.000 parole e circa 120 pagine. Questo romanzo di suspense romantico è raccomandato a un pubblico 18+.

Gli autori del libro sono le ragazze e i ragazzi volontari di Mare di Libri – Festival dei Ragazzi che leggono di Rimini, l'unico festival di letteratura italiano organizzato e gestito da ragazze e ragazzi tra gli undici e i diciotto anni. Che libri amano? Ci sono libri per femmine e libri per maschi? Esistono ancora argomenti tabù? Cosa pensano dei classici? Per la prima volta non sono gli adulti a parlare della lettura, ma i ragazzi stessi, e lo fanno con la convinzione che più parole abbiamo nella testa, più ricchi e profondi saranno i pensieri. Mare di Libri – Festival dei Ragazzi che leggono nasce nel 2008 da un'idea delle libraie della libreria dei ragazzi Viale dei Ciliegi 17 di Rimini. Dedicato specificatamente ai ragazzi, è gestito direttamente dagli studenti volontari delle scuole superiori e medie della provincia di Rimini «Noi vorremmo poter leggere di tutto perché secondo noi non esistono argomenti tabù. Gli adulti non dovrebbero abbandonarci all'inconsapevolezza, ma piuttosto metterci nelle condizioni di riflettere, di conoscere e di discutere. Leggiamo perché non sarà certo l'ignoranza a proteggerci, ma al contrario aver avuto la possibilità di dare un nome alle cose e di aver scelto in piena libertà in cosa credere e per cosa lottare.» Introduzione di Alice Bigli, e con una postfazione di Fabio Geda.

Chiudi gli occhi e immagina di lavorare in una graziosa tearoom che sforna cupcake e altre delizie in uno sperduto paesino della campagna inglese. Ora pensa a cosa accadrebbe se un giorno si sedesse a prendere un tè Billy Buskin, il più famoso attore del momento, appena arrivato per girare il remake di *Orgoglio e pregiudizio*. È il tuo libro preferito, e lui sarà niente meno che Mr Darcy. Tu però non lo sai e, quando lo conosci, non fai che ripetergli quanto ti piacerebbe che a interpretare quel ruolo fosse Jude Law, il tuo idolo. Billy, nonostante la tua gaffe, ti chiede di uscire, e tra voi sboccia un amore travolgente. Ecco, benvenuta nella vita di Sophie. Da quel momento per lei tutto cambia: si trasferisce a Londra, dove è assediata dai paparazzi, sfilata sui red carpet e, indossando abiti da sogno, partecipa ai party più esclusivi proprio insieme a Jude Law. Sembra una favola, ma per Sophie si trasforma presto in un incubo. Quell'ambiente sfavillante non le appartiene e non riesce a farsi accettare per quello che è: una ragazza semplice, introversa e romantica che sente la mancanza della madre, delle sue giornate tranquille e soprattutto di Molly, l'amica del cuore. Come se non bastasse, il manager di Billy cerca di ostacolare il loro rapporto in tutti i modi. E la sua splendida ex non l'ha dimenticato, e anzi è pronta a sfoderare le sue armi di seduzione e architettare qualsiasi inganno pur di riconquistarlo. Come reagirà la dolce Sophie alle spietate regole dello show business? Riuscirà a trovare l'amore e la felicità in un mondo di apparenze e gossip? Ho un solo desiderio: farmi piccola piccola dietro il bancone e scomparire sottoterra. Mi rendo conto solo ora di chi ho davanti: Mr Darcy, o meglio, Billy Buskin, l'attore di cui tutte sono innamorate.

MY DEAR BROTHER, -I can no longer refuse myself the pleasure of profiting by your kind invitation when we last parted of spending some weeks with you at Churchhill, and, therefore, if quite convenient to you and Mrs. Vernon to receive me at present, I shall hope within a few days to be introduced to a sister whom I have so long desired to be acquainted with. My kind friends here are most affectionately urgent with me to prolong my stay, but their hospitable and cheerful dispositions lead them too much into society for my present situation and state of mind; and I impatiently look forward to the hour when I shall be admitted into your delightful retirement. I long to be made known to your dear little children, in whose hearts I shall be very eager to secure an interest I shall soon have need for all my fortitude, as I am on the point of separation from my own daughter. The long illness of her dear father prevented my paying her that attention which duty and affection equally dictated, and I have too much reason to fear that the governess to whose care I consigned her was unequal to the charge. I have therefore resolved on placing her at one of the best private schools in town, where I shall have an opportunity of leaving her myself in my way to you. I am determined, you see, not to be denied admittance at Churchhill. It would indeed give me most painful sensations to know that it were not in your

power to receive me. Your most obliged and affectionate sister, S. VERNON.

The New York Times best seller is now a major motion picture starring Lily James and Sam Riley, with Matt Smith, Charles Dance, and Lena Headey. This edition features sixteen pages of color stills from the film, a reading group discussion guide, and other bonus materials. Complete with romance, heartbreak, swordfights, cannibalism, and thousands of rotting corpses, *Pride and Prejudice and Zombies* is an audacious retelling of English literature's most enduring novel. This expanded edition of the beloved Jane Austen novel featuring all-new scenes of bone-crunching zombie mayhem begins when a mysterious plague falls upon the quiet English village of Meryton—and the dead are returning to life! Feisty heroine Elizabeth Bennet is determined to wipe out the zombie menace, but she's soon distracted by the arrival of the haughty and arrogant Mr. Darcy. What ensues is a delightful comedy of manners with plenty of civilized sparring between the two young lovers—and even more violent sparring on the blood-soaked battlefield. It's the perfect read for literature lovers, zombie fans, and anyone who loves a reanimated Austen.

Mauro Pellegrini, figlio del titolare di una piccola fabbrica, fa ciò che tutti si aspettano da lui: interrompe la relazione con la dolce Chiara e sposa Nicoletta, la figlia del socio in affari e migliore amico del padre. Dopo la rottura, Chiara scopre di essere incinta: passato il primo momento di sconforto, decide di tenere il piccolo Alessio. È una ragazza combattiva, che ha dovuto ricostruire la propria vita da zero dopo l'improvvisa e tragica morte dei genitori, e l'idea di crescere un figlio da sola non la spaventa. Per sapere come può essere una mamma perfetta anche da sola, Chiara si tuffa nelle letture pedagogiche, e ciò che scopre leggendo la sorprende fino a farle elaborare un suo metodo educativo rivoluzionario, basato sull'amore e il rispetto, sull'idea che anche i bambini hanno una dignità di esseri umani, e non sulla disciplina e severità. Grazie a questa educazione, a dispetto di svariate fosche previsioni che lo vedono drogato e teppista, Alessio cresce sereno, equilibrato, beneducato, bravissimo a scuola, ha molti amici e ha con la mamma un rapporto bello e intenso, ma sente comunque la mancanza di un papà. Diplomatosi in ragioneria a pieni voti, Alessio festeggia facendo un viaggio con alcuni amici, e Chiara durante l'assenza del figlio rivede Mauro, scoprendo così che lui è vedovo, non è mai stato veramente felice con la moglie, e il loro figlio Filippo è complessato e problematico a causa dell'assurda educazione che la madre gli ha dato, vietandogli qualunque cosa, e a cui Mauro non è riuscito ad opporsi. L'antica scintilla fra Chiara e Mauro si riaccende: Alessio, costruendo un rapporto con il padre e il fratello, riesce a trasmettere a Filippo un po' della propria serenità e a rimediare così ai danni fatti da Nicoletta. Inoltre Chiara si pone con Filippo come una seconda mamma, è per lui la figura materna positiva che gli è mancata durante la crescita. E così c'è un'altra possibilità per tutti: per Chiara e Mauro di essere felici insieme, per Alessio di avere un padre, per Filippo di essere un ragazzo come gli altri. Ad aiutare i quattro protagonisti ci sono vari personaggi di contorno, fra cui Ennio e Carla, genitori di Mauro; Angela, la donna che è stata per Chiara una seconda madre; Monica, la graziosa fidanzatina di Alessio, e la sua amica del cuore Sara. Ultima ma non meno importante, una piccola persona che arriverà a sorpresa. Michela De Paoli è nata a Pavia nel 1967. Si diploma operatrice turistica e poi si laurea in lingue con la tesi "Utopia e distopia in Die andere Seite di Alfred Kubin". Fin dalla più tenera età è una lettrice onnivora, pur coltivando comunque una preferenza per alcuni tipi di letture: i saggi storici, che raccontano la storia diversamente da quella scolastica. La letteratura scandinava, per una certa attrazione verso il mondo nordico. I fumetti, in particolare Topolino e Asterix, che a suo parere non distraggono dalle letture serie ma possono essere un ponte verso di esse. Un'altra sua grande passione è la musica, soprattutto quella dei Pooh e quella degli anni 80. Ama viaggiare e conoscere altre culture ed è poliglotta. Nel 2011 partecipa a "Chi vuol essere milionario?" vincendo il premio massimo. Vive nelle vicinanze di Pavia con il marito e un cane. Ha sempre amato molto scrivere e ha deciso di usare la scrittura per dire ciò che le piacerebbe dire.

Fitzwilliam Darcy è l'eroe romantico che da duecento anni a questa parte continua a conquistare il cuore di milioni di lettrici in tutto il mondo. In questa coinvolgente e fedele rivisitazione di *Orgoglio e pregiudizio*, finalmente la storia di Darcy ed Elizabeth viene raccontata dal punto di vista di lui. Per la prima volta abbiamo accesso ai suoi pensieri e sentimenti più intimi, riversati nelle pagine del suo diario, e a tutti quei momenti e quelle situazioni a cui nell'originale si fa solo cenno. All'apparenza freddo e distaccato, Darcy in realtà ha un temperamento passionale: possiamo condividere la sua furia e la sua indignazione nello scoprire il proposito della sorella di fuggire con George Wickham, la sua buona fede nell'adoperarsi per separare l'amico Charles Bingley da Jane Bennet e il suo disgusto nel dover di nuovo aver a che fare con Wickham, che ora insidia proprio la famiglia Bennet. Ma, sopra ogni altra cosa, attraverso le parole di Darcy ripercorriamo la sua storia d'amore con Elizabeth in tutte le sue sfumature, dall'iniziale ostilità all'irresistibile attrazione, dal conflitto interiore fino all'indimenticabile lieto fine. Il diario di Mr. Darcy è un rispettoso omaggio al capolavoro di Jane Austen, e un'occasione imperdibile per rivivere ancora una volta le emozioni e le atmosfere che ha saputo creare.

[Copyright: 2509843711731c9c06f96718a4c2bcff](https://www.amazon.com/dp/B000APR000)