

Veinticuatro Horas Para Morir

Todos nuestros miedos están vinculados unos con otros en secreta genealogía: y, sea cual sea su objeto inmediato, oculto o aparente, todos tienen en común el negro presentimiento del peligro inminente: todos derivan su origen, en herencia ininterrumpida, de la primera pérdida de seguridad en el trance del nacer: y todos prefiguran, con velada pero cierta profecía, el último trance del morir. La inseguridad causada por el primer nacimiento queda transferida al segundo nacimiento a la vida futura. Nadie sabe exactamente lo que le aguarda al dejar este mundo, como no sabía lo que le aguardaba cuando vino a él: y, así, la inseguridad de la muerte resulta ser la contrapartida de la inseguridad del nacimiento, y la vida humana queda acotada entre estas dos supremas inseguridades. El hombre y la mujer nacen en un mundo extraño, y lo dejan por otro más extraño aún, siempre bajo el signo de lo desconocido. El miedo a la muerte, alimentado por todos los miedos menores a lo largo de toda una vida, se erige como el obstáculo fundamental que hay que superar con el coraje resuelto de abrazar la vida y desenmascarar todas sus amenazas con fe y confianza. El peor de los miedos es el miedo al mismo miedo. Cuando nos encontramos dispuestos a enfretarnos a nuestros miedos, estamos ya en camino de vencerlos. CARLOS GONZÁLEZ VALLÉS es autor de Viviendo juntos (8a ed.): Caleidoscopio (5a ed.): Dejar a dios ser Dios (11a ed.): Por la fe a la justicia (6a ed.): Saber escoger (9a ed.): Busco tu rostro (14a ed.): Gustad y ved (7a ed.): "Al andar se hace camino" (7a ed.): Salió el sembrador... (4a ed.): Vida en abundancia (3a ed.): Te quiero,te odio (6a ed.): Crecía en sabiduría (3a ed.): No temas (4a ed.): Mis amigos, los sentidos (3a ed.): ¿Una vida o muchas? (2a ed.): Cuéntame cómo rezas (3a ed.): ¿Por qué sufro cuando sufro? (2a ed.): Siglo nuevo, vida nueva (2a ed.): Estad siempre alegres (2a ed.): Elogio de la vida diaria (2a ed.): "Yo soy así". ¿Es posible cambiar? (2a ed.): ¡Evangelio ahora!. Todos ellos en la Editorial Sal Terrae. La doctora Labaton, nos muestra en este libro la supremacía del deseo de vivir y superarse sobre las trabas que nos impone la vida y a veces la naturaleza humana. Cómo se logra el progreso anímico y espiritual frente adversidades extremas que a veces nos toca vivir. Un ejemplo increíble que nos servirá para darnos cuenta lo pequeños que son en realidad los grandes problemas que nos agobian y que superarlos solo depende de una actitud positiva de cada uno en el día a día.

Alejandro es un hombre que se muere en soledad en un asilo sin la presencia de sus seres queridos, sus dos hijos Luis y Juan; sabiendo que se le escapa la vida, decide darles la última lección antes de poder tener acceso a su herencia...un diario. Deberán leerlo para poder acceder a su herencia, y durante su lectura, comprenderán y conocerán mejor a su padre y abuelos. Una historia que abarca varias generaciones de una familia donde lo importante es el amor y las decisiones que tomamos en el día a día.

Este ebook presenta "Historia de dos ciudades", con un sumario dinámico y detallado. Historia de dos ciudades es una de las novelas de Charles Dickens, publicada en 1859. Al mismo tiempo la historia se desarrolla en dos países: Inglaterra y Francia, y en las ciudades de Londres y París - una que entienda y conozca y la otra que no entienda ni conozca. Dickens muestra los problemas sociales y políticos de Inglaterra, temiendo que la historia se repitiera en su país natal cuando él escribiera esta novela. En el contraste de estas dos ciudades presentadas, Inglaterra se presenta como la confianza, la tranquilidad, el futuro asegurado, mientras Francia se convierte más y más peligrosa a medida que avanza la novela. Los actos de violencia realizados por el pueblo francés, están dentro de las escenas más memorables del libro. Dickens rechaza la violencia revolucionaria en sus dos formas, tanto es su forma popular, por las masas, como en su forma institucionalizada como es el terror.

"Esta novela examina los comportamientos humanos provocados por el clima de terror impuestos a los habitantes de una sociedad sometida a un régimen dictatorial. Es una obra bien lograda que conmueve a sus lectores de manera significativa"--Handbook of Latin American Studies, v. 58.

XVIII Premio Unicaja de Novela Fernando Quiñones Mar Zheirman, una joven escultora y galerista menorquina, recibe una inesperada llamada del módulo de Custodia penitenciaria del hospital donde su expareja, Álvaro Berni, está en coma tras una agresión en la cárcel. Hacía tiempo que no sabía nada de él, después de que desapareciese diez años antes, dejando una lavadora puesta y un disco de Tom Waits. El pasado de Mar vuelve a aflorar poco complaciente. Son recuerdos de una convivencia imposible, de noches de alcohol y drogas, del dolor causado por el abandono y de los años de incertidumbre dedicada al cuidado de Mateo, el hijo de Álvaro, un niño distante y extraño, al que se vio obligada a criar asumiendo una maternidad impuesta y no deseada. "El sol de las contradicciones" recrea con sumo detalle y fidelidad el mundo del arte, los ambientes nocturnos del Madrid y la Barcelona de los años noventa. El arte, que está presente en todo momento, adopta diversas formas, enfrenta a los personajes, los acompaña y describe, como sucede con el padre de Mar, un conocido pintor, o con Álvaro, un fotógrafo urbano. El arte también los alimenta y arrastra como le sucede a Mar, el centro de esta historia de personajes al límite, con todo su abanico de debilidades y desesperanzas, que dibujan un magnífico esbozo de una época contradictoria. Existen secretos que una mujer nunca debería revelar... Adria Nash ha regresado a Oregón para reclamar su vida y probar que es, realmente, London Danvers, la niña secuestrada hace veinte años en la magnífica residencia familiar. El poderoso clan Danvers la rechaza, la toman por una cazafortunas. Una impostora. Pero el arrogante e irresistible Zachary Danvers no tardará mucho en cambiar de opinión... Una imparable atracción surge entre ambos, una pasión prohibida pues, si Adria es realmente quien dice ser, ambos son hermanastros. Y mientras la pasión les consume, ella descubre un secreto que puede sacudir su vida y poner en peligro su herencia. Para conservar lo que es suyo, Adria tendrá que revelar sus secretos más íntimos, incluso si ello significa perder a Zach y el amor que ella valora por encima de todas las cosas...

Durante años se nos vendió que en la RDA no existía oposición al comunismo, una afirmación amparada por la historia y la naturaleza de los alemanes del Este, un pueblo disciplinado y educado para obedecer órdenes. Pero más allá de las condiciones...

Varios personajes, dos continentes y un corazón: una trágica encrucijada de destinos. Esta es una novela sobre varias personas cuya suerte queda ligada por un corazón. No se trata de un corazón simbólico, sino de un órgano que palpita y da la vida... y también la muerte. Esta es una novela sobre dos familias y dos continentes. Un hombre es ajusticiado en una cárcel china y sus órganos son objeto de tráfico. Su corazón acaba alojado en el pecho de un norteamericano, y ese trasplante marcará el futuro de las siguientes generaciones. Según la tradición budista, si el corazón no se entierra con el muerto este jamás logrará descansar en paz, y por tanto los herederos del difunto deben traer el órgano de vuelta a China. Esta es una novela sobre tráfico de órganos, pecados que deben redimirse, actos de amor que buscan purgar

culpas y actos de venganza que tratan de restablecer la armonía quebrada. Marina Perezagua construye una trama meticulosa y perturbadora que nos habla de la esencia del ser humano, del azar y del destino. La autora, que se ha ido consolidando como una voz imprescindible de la actual narrativa española, nos ofrece un libro que deslumbra e inquieta. Varios personajes, dos continentes y un corazón: una trágica encrucijada de destinos. Esta es una novela sobre varias personas cuya suerte queda ligada por un corazón. No se trata de un corazón simbólico, sino de un órgano que palpita y da la vida... y también la muerte. Esta es una novela sobre dos familias y dos continentes. Un hombre es ajusticiado en una cárcel china y sus órganos son objeto de tráfico. Su corazón acaba alojado en el pecho de un norteamericano, y ese trasplante marcará el futuro de las siguientes generaciones. Según la tradición budista, si el corazón no se entierra con el muerto este jamás logrará descansar en paz, y por tanto los herederos del difunto deben traer el órgano de vuelta a China. Esta es una novela sobre tráfico de órganos, pecados que deben redimirse, actos de amor que buscan purgar culpas y actos de venganza que tratan de restablecer la armonía quebrada. Marina Perezagua construye una trama meticulosa y perturbadora que nos habla de la esencia del ser humano, del azar y del destino. La autora, que se ha ido consolidando como una voz imprescindible de la actual narrativa española, nos ofrece un libro que deslumbra e inquieta. «Destacar la admiración mayúscula que va mereciendo la sevillana Marina Perezagua, que va conquistando lectores seducidos por su valía... Una escritora culta, exigente con el estilo literario» (Pilar Castro, El Mundo). «Perezagua deja perplejo a quien se atreva a seguirla, pues lo que brota de su escritura es una visión desasosegante y en ocasiones surrealista... Posee la escritora un dominio apabullante para describir la belleza dolorosa que esconde lo insospechado» (María José Obiol, El País). «Marina Perezagua, una escritora singular..., con un cúmulo de obsesiones y referencias que la convierten en una revelación» (Lucía Lijtmaer, eldiario.es). «Una de las mejores de la nueva generación de escritores en lengua española» (Salman Rushdie).

Un thriller donde la rivalidad es tan enfermiza como la obsesión por la belleza.

BIENVENIDO AL MUNDO DE LA ABUNDANCIA Y FELICIDAD En esta obra descubrirás nueve poderosas reglas del equilibrio; nueve reglas que te mantendrán equilibrado para el resto de tu vida. Lo único que voy a pedirte es que sigas cada pauta que te he dejado en esta obra. Es así como tu existencia va a poder dar ese gran cambio, largo y permanente que no te permitirá dar un paso atrás ni para tomar impulso, tal y como decimos en América. Cuando digo que no te dejaré dar un paso atrás ni para tomar impulso, es porque una vez que hayas leído este libro tendrás otro carácter, y éste, no te va a dejar retroceder, ya sea por el miedo, la vergüenza, las depresiones, el aburrimiento, los celos, la envidia, la pereza, que viene siendo la raíz de la pobreza y de la destrucción personal, del mal uso del dinero, del mal comportamiento contigo mismo y con los demás, la mala comunicación de pareja, familiares, relación social, el

vicio del tabaco, comidas con altos niveles de grasas y otras drogas más, tanto legales como ilegales que acaban con nuestra existencia.

La Biblia nos enseña que la meta de la vida cristiana es llegar a ser semejantes a Jesús, tanto por nuestro propio crecimiento personal, como por el bien de los demás. La visión de Dios en cuanto a nuestra vida va más allá de nosotros mismos, porque es una visión de comunidad; de vivir juntos. Esto significa que la necesidad de asemejarnos a Jesús se halla íntimamente relacionada con nuestra manera de pensar, con nuestra forma de actuar hacia los demás y en última instancia, con el tipo de persona en el que nos estamos convirtiendo. Para comenzar este camino, necesitas captar la visión y saber hacia dónde se dirigen tus pasos. En este libro, el pastor y autor Randy Frazee te ayudará a desarrollar una visión personal de tu crecimiento espiritual, y un sencillo plan para dar los primeros pasos. Después de presentar la historia de la Biblia y mostrar dónde se ubica nuestra vida en el cuadro general de lo que Dios está haciendo en el mundo, Frazee nos ayuda a identificar diez creencias básicas, diez prácticas básicas y diez virtudes básicas que nos ayudarán a pensar como Jesucristo, actuar como Él y asemejarnos más a Él. Identifica también algunas de las barreras y de las trampas que nos impiden crecer, destacando la necesidad que tenemos de tomar deliberadamente la decisión de caminar en la gracia, usando los medios que Dios nos da gratuitamente para que crezcamos y nos fortalezcamos en nuestra fe.

Preguntas y respuestas para recorrer con firmeza el camino de la vida En esta colección de profundas preguntas y meditadas respuestas, Osho se dirige de manera muy especial a todos aquellos que han alcanzado ya su edad madura y se cuestionan en qué punto del camino se encuentran. Reflexiones acerca de los condicionamientos psicológicos, el sexo, la madurez o los derechos de la mujer encuentran en estas páginas un lugar para instruir al lector en el gran peregrinaje de la vida. Y sobrevolando todos estos temas, tratados con humor, sabiduría y clarividencia a través de fábulas y pequeñas historias, brilla ante todo la meditación, como ingrediente milagroso que transformará tu vida.

A medio camino entre el reportaje y el libro de viaje, las crónicas del renombrado periodista polaco, considerado sucesor del gran Ryszard Kapuscinski. En agosto de 2008, Georgia saltaba a las primeras páginas de la prensa internacional por una breve e insensata guerra contra Rusia. Un conflicto incomprensible para muchos, pero cuyas raíces se hunden en la década de 1990. En ese momento, cuando la atención de la prensa internacional se fijaba en el conflicto de los Balcanes, Wojciech Jagielski decidió enfrentarse -prácticamente en solitario- a otro de los puntos calientes del planeta: el Cáucaso, una franja de tierra de reducido tamaño estratégicamente situada entre Asia y Europa y con abundantes reservas de petróleo. Devastado por los conflictos derivados del desmantelamiento de los grandes imperios del siglo XX y por las contradicciones propias de la desaparición de las ideologías que lo habían gobernado, el Cáucaso se desangraba en una guerra entre nacionalismos fanatizados, cuyos coletazos aún vemos. Con el pulso firme y el brillante estilo periodístico de su maestro Kapuscinski, Jagielski describe el sinsentido

desatado en este olvidado y desconocido rincón del mundo, simbolizado entre los muros de un manicomio, donde enfermos de todas las nacionalidades convivían pacíficamente ajenos a la locura desatada en el exterior. Reseña: «Magnífico libro. No os arrepentiréis de empezarlo. Se lee de un tirón.» Ryszard Kapuscinski «Este joven periodista polaco está siendo aclamado como el nuevo Kapuscinski. Su prosa es excepcional.» Abc

TODOS SOMOS VULNERABLES A INSTALAR UN PSICÓPATA EN NUESTRA VIDA Una mujer madura, psicóloga de profesión, con dos hijos adultos, se reencuentra con un antiguo amor de juventud. Después de treinta años sin saber nada el uno del otro, el destino los pone frente a frente en el último tramo de sus vidas. El deseo de escribir el final de una historia no vivida, que a menudo queda latente en ese primer amor, les empuja a dar rienda suelta a esa segunda oportunidad que disipe sus frustraciones. La protagonista viene de un desierto emocional de largo recorrido deseosa de reivindicar su condición de mujer, y sin apenas darse cuenta se va dejando atrapar por la tela de araña tejida por un psicópata que la maneja con habilidad. Descubre sus engaños a través de la red y aquella visión atroz de su mundo virtual la deja en estado de shock, instalándose en una lucha desesperada contra ella misma sin saber que camino tomar. Apoyada por su profesión estudia en profundidad los rasgos de la personalidad psicopática, elaborando un perfil del personaje que le va a servir para superar la situación. Dedicado a todas las mujeres y hombres que aun siendo capaces de afrontar cualquier reto que les plantee la vida, en sus relaciones se muestran sumisos y soportan desprecios, humillaciones y engaños, esperando un cambio que nunca llega.

Lily es un vampiro, trágica y solitaria, que sin saberlo fue traída a su existencia por Ian, un fabricante egoísta, pero hermoso, que ha capturado su corazón desde hace décadas, a pesar de que él la dejó sin brújula para navegar su mundo nuevo y extraño. Cuando conoce a un aquelarre de vampiros que la aceptan y la tratan como familia, todo lo que ella pensaba que conocía es cuestionable. Las cosas se complican aún más cuando finalmente encuentra el amor -- Christian, un hombre humano. Justo cuando por fin encontró la felicidad, vuelve a aparecer Ian, que amenaza con destruir todo lo que Lily estima. Cuando le quita otra vez todas sus opciones, Lily se encuentra arrojada a un mundo donde los pecados constantes de Ian son imparables y su familia, y el amor recién descubierto, parecen perdidos para siempre.

Percepciones Originales Tiene la buena intención de hacer entender el origen de la vida corpórea-energética a través de retrospectivos viajes mentales de rastreo en el tiempo, ingresando hasta en los inicios del florecer de la vida, en los momentos cuando se está engendrando un nuevo ser, el que embrionariamente comienza a brotar y a desarrollarse, cargándose energéticamente. Alcides G. Vidal La obra induce realizar voluntarias y misteriosas aventuras mentales, en cortos y rápidos recorridos hasta el interior de un longevo pasado, para poder revivir esas fantásticas épocas. Igualmente contiene complejos casos de una natural e ingenua comunicación telepática y de percepción. Como todo buen trabajo no deja de presentar algunas misteriosas incógnitas, formulando nuevas interrogantes; donde lo más importante es que devela una línea intuitiva para el raciocinio de las épocas vividas. El libro también pregunta: ¿Puede el cuerpo humano, al nacer, adquirir características que hasta pudieran marcarle fronteras energéticas mensurables? ¿Existen nuevas fuerzas energéticas actuando en nuestro alrededor y

cuerpo, desde mucho tiempo antes del alumbramiento? Aunque muchos de los casos presentados en esta obra serán considerados como familiares y comunes, otros seguramente resultarán novedosos. El Dr. Hugo Salinas, desde Francia dice: “El libro es bastante original. Es un tema bastante atrayente. En casi todo concuerdo con el planteamiento del autor”. Publicaciones del Autor, en Portugués: “Frutos Do Passado Sementes Do Futuro”, “Terceirização”; “Cartas na Mesa – Empresa, Empresário, Informática”; en Español: “Del Sueño a la Realidad – Los Inmigrantes USA”.

«Eran los mejores tiempos, eran los peores tiempos, era el siglo de la locura, era el siglo de la razón...» Situada en los comienzos de la Revolución Francesa, la historia transcurre entre dos ciudades, Londres y París. La joven Lucía Manette junto al senior Lorry, rescata a su padre a quien creía muerto y lo lleva a vivir a Inglaterra. El senior Manette había estado dieciocho años recluido y olvidado en un calabozo de la prisión de la Bastilla. Cinco años después, Charles Darnay, acusado de ser un espía de Francia, contrae matrimonio con Lucía y tienen una hija. Mientras en Londres todo continua igual, en París la situación está cada vez más conmocionada. En este contexto es que Darnay decide marchar rumbo a Francia dado que una persona está presa y va a ser condenada a pena de muerte por su culpa. A partir de ese momento, el desarrollo de los acontecimientos es totalmente imprevisible y digno de una verdadera historia de amor. Charles Dickens (1812 – 1870) fue un escritor y novelista inglés, reconocido como uno de los mejores escritores de la era Victoriana, así como también de la literatura universal. Sus cuentos y novelas gozaron de una popularidad inmensa mientras vivía y son leídos alrededor del mundo hasta el día de hoy. Sus cuentos han sido adaptados a la pantalla grande incontables veces y es recordado por sus personajes icónicos, tales como el pequeño e inocente Oliver Twist y el viejo y amargado Ebenezer Scrooge. Fue y sigue siendo admirado por los más grandes escritores de todo el mundo como un influyente literato, especialmente por su estilo realista y cómico, sus personajes extravagantes y su crítica social.

Osho nos muestra el camino para eliminar los obstáculos que han sido colocados en el recorrido de nuestra intuición, de modo que esta pueda florecer y proporcionar así un nuevo tipo de inteligencia y plenitud a nuestras vidas. ¿Qué es la intuición? ¿Es algo con lo que nacen algunas personas, y que otras no pueden siquiera esperar desarrollar nunca? ¿Es algo susceptible de ser enseñado a través de cursos, aplicando una serie de fórmulas que cualquiera puede dominar con un poco de perseverancia y determinación? La intuición es la percepción directa de la realidad sin que haya ninguna interferencia de los prejuicios y la ideología de la mente. Es un «conocimiento que trasciende la lógica»; solo aquellos que son capaces de trascender las limitaciones de la lógica y el análisis son también capaces de responder creativamente a las situaciones nuevas y cambiantes que encuentran cada día.

El problema que más preocupa en este momento a la humanidad es el de la felicidad. La crisis actual de infelicidad es una oportunidad para identificar lo que nos roba la felicidad y para descubrir lo que realmente nos la incrementa. ¿En qué consiste la felicidad y cómo se puede vivir cada día más felices? En Harvard el curso libre más solicitado por los estudiantes es Cómo ser cada día más feliz. Este libro quiere ayudar a resolver estos interrogantes. El libro está dividido en siete capítulos que establecen una estrategia para vivir de forma que nos genere felicidad. -Ecoe Ediciones-

Siguiendo el ejemplo de San Ignacio, creemos que rezar el Examen nos llevará a una vida mejor. Este ejercicio diario de autoevaluación y

reflexión con 500 años de antigüedad es uno de los principios fundamentales de la espiritualidad ignaciana. Lo que no sabemos es si san Ignacio tuvo alguna vez el deseo de cambiarlo un poco. El autor de estas páginas está convencido de que al fundador de la Compañía de Jesús no le importaría que hubiera un poco más de flexibilidad en su oración. Únete a Mark Thibodeaux mientras te guía y te invita a explorar nuevas y singulares versiones del Examen, totalmente flexibles y adaptables a tu vida. En diez minutos puedes adaptar tu oración diaria a tus necesidades personales y a tu propia situación, mejorando y profundizando tu meditación. Redescubrir el Examen ignaciano, un libro único en su género, te conducirá a través de una reflexión nueva y estimulante sobre el día que termina, tu estado de ánimo actual y tus necesidades y deseos espirituales para mañana.

Resultado de casi un año de viaje por Italia en 1844, las Estampas de Italia (1846) de Dickens no pretenden ser –como muchos otros libros de viajes de la época– una amalgama de historia y notas topográficas, sino un vibrante fresco de los lugares visitados. Agudísimo observador, Dickens se siente atraído por la desolación de los pueblos y ciudades, la vida callejera llena de colores y olores, y los signos, visibles en todas partes a través de las ruinas y la degradación, de un rico pasado. Registra la simultaneidad de tiempos históricos: cómo un pilar romano se halla coronado por la imagen de un santo cristiano, o cómo obeliscos y columnas se emplean para construir graneros y establos. Dickens describe con una prosa no exenta de pinceladas humorísticas las ceremonias de Semana Santa en Roma, o las fiestas en honor de un santo local.. Crítico con todo lo que se le antoja falsa piedad y culto a las apariencias, no oculta sin embargo su fascinación por la expresividad y la bulliciosa vida italianas, pues “cada fragmento de sus templos caídos y cada piedra de sus palacios desiertos” hace al mundo mejor.

Una joven amante de la belleza por sobre todas las cosas se enzarza en una ininterrumpida conversación que dura toda la vida, para tratar de averiguar, entender y explicar, a través de la literatura y hasta sus últimas consecuencias, el desgarramiento de un amor entendido, vivido y lo que es peor, perdido. La segunda novela de Gisela Leal, una autora que con El club de los abandonados logró una inmediata colocación en un lugar privilegiado en el gusto de los lectores. Una novela río, un delirante y profuso retrato de grandes esperanzas, promesas incumplidas, ganas de comerse al mundo y magros resultados, todo girando en torno al amor y su posible imposibilidad. "Nadie ha medido nunca, ni siquiera los poetas, cuánto puede aguantar el corazón." - Zelda Fitzgerald, Save Me The Waltz Hay vida más allá de los límites. Hay una vida detrás de las prohibiciones que nos impiden amarnos sin distinción de sexo, credo, raza, cultura o posición social. Hay vida después de sobrevivir a los padres. La protagonista de esta novela irá descubriéndolo y se colocará en el centro de un torbellino al intentar entender qué es el amor total y cómo es posible tener un amor para siempre: un diálogo permanente, una comunicación permanente, una capacidad de hacer de las necesidades humanas una expresión de belleza, como si fuera el lienzo de una obra maestra. Visítanos en megustaleer México

Premio American Library Association 2010 al mejor libro de misterio. Con el telón de fondo del apartheid en Sudáfrica, comienza la serie del detective Emmanuel Cooper. «No se desperdicia ni una palabra. Sobrecogedor. Un libro inolvidable y una escritora con talento a la que conviene no perder de vista.» The Sydney Morning Herald Un hermoso lugar para morir transcurre en la Sudáfrica de los años 1950, con las nuevas leyes del apartheid recién entradas en vigor. En estas condiciones que hacen enormemente más peligrosa la vida, Emmanuel Cooper, de la policía de Johannesburgo, decide viajar desde Ciudad del Cabo a un pequeño pueblo en la frontera con Mozambique para investigar el asesinato de Willem Pretorius, comisario de policía de la pequeña localidad. Pretorius era un afrikáner aparentemente respetado por sus compatriotas y conocido por su rectitud moral. Pero Cooper, en colaboración con el policía zulú Shabalala, descubre

enseguida que la conducta del comisario no era tan intachable como creía su familia. Y se encontrará con todo un panorama de corrupción, pornografía y un complejo entramado de relaciones interraciales.

La lógica del entretenimiento es el gusto socialmente legitimado que otorga sentido a las estéticas mediáticas. Una estética que no sólo ofrece la información como espectáculo sino que también crea modos especiales de narrar para cada medio de comunicación. En Narrativas mediáticas, Omar Rincón analiza los modos y las estructuras del relato periodístico, de la publicidad, de la radio, el vídeo y la televisión. También afirma que vivimos en una realidad de signos sin sentido, de significantes vacíos, libremente dispuestos para ser llenados por nuevas significaciones, cuya mejor estrategia para reforzar el pensamiento único es la «narración mediática». ¿Cómo se traduce este cambio de paradigma? ¿Cuál es el mensaje de la publicidad, que ya no vende productos sino que pretende la fidelidad a una marca? ¿Y la radio, con su tradición oral? Sin un discurso apocalíptico sobre los medios de comunicación, Omar Rincón examina una instancia fundamental de la narrativa mediática: la función del relato y la necesidad de contar siempre la misma historia para que el significado, a fuerza de repetición, se imponga y llene los signos vacíos con una cultura que garantice la reproducción infinita del sistema. ÍNDICE Introducción 1. Culturas mediáticas 1. La interpelación mediática / 2. La estética: sentidos colectivos y experiencias subjetivas / 3. Estéticas de la actualidad / 4. Subjetividad mediática / Bibliografía 2. Estéticas del entretenimiento (espectáculo, levedad, new age, reality) 1. La lógica del entretenimiento / 2. La convocatoria espectacular / 3. Filosofía light / 4. Actitud new age / 5. Política reality / 6. Preguntas desde las estéticas mediáticas / Bibliografía 3. La narración mediática 1. ¿Qué es la narración? / 2. Narración y cultura mediática / 3. Modos de la narración / Bibliografía 4. Narrativas periodísticas 1. Pensar el periodismo / 2. ¿Qué es el periodismo? / 3. ¿Cómo narra el periodismo? / Bibliografía 5. Narrativas publicitarias 1. Pensar la publicidad / 2. ¿Qué es la publicidad? / 3. ¿Cómo narra la publicidad? / Bibliografía 6. Narrativas de la radio 1. ¿Qué es la radio? / 2. Funciones de la radio / 3. ¿Cómo narra la radio? / Bibliografía 7. Narrativas televisivas 1. Pensar la televisión / 2. ¿Qué es la televisión? / 3. ¿Cómo narra la televisión? / 4. Los modos de la teleactualidad / 5. Las nuevas telenarrativas / Bibliografía 8. Narrativas del vídeo 1. ¿Qué es el vídeo? / 2. La condición vídeo / 3. Formas vídeo / 4. ¿Cómo narra el vídeo? / 5. Videosubjetividad / Bibliografía Conclusiones: ¡Cuéntame, no me ilustres!

El hecho de que hemos nacido para morir algún día es una de las mayores certezas del ser humano y, aun así, no somos capaces de mirar a la muerte de frente y libres de miedos. Si anhelas acercarte a la idea de la muerte con serenidad y sintiéndote preparado, si buscas estar en paz cuando llegue ese momento, si deseas acompañar a alguien en su tránsito o has sufrido alguna pérdida... entonces, este libro es para ti. Suzanne Powell nos brinda una visión esperanzadora de la experiencia de morir. Nos ayuda a disipar esos temores que todos tenemos, a comprender la ilusión en que vivimos y a vibrar en armonía. Desde su propia sabiduría, con palabras sencillas y claras, nos enseña a contemplar la vida como un camino de aprendizaje que no termina cuando pasamos a otro plano, pues seguimos evolucionando más allá de este mundo físico. Suzanne nos recuerda que este recorrido continúa hacia la luz, y nos muestra cómo mirarla con amor, esperanza y felicidad. Descubre con Vivir en paz, morir en paz las señales que nos indican el rumbo para no perder nuestra paz ni extraviarnos durante el viaje... Nuestro hogar nos aguarda.

Ley Orgánica 3/2021, de 24 de marzo, de regulación de la eutanasia.

Este ebook presenta "Colección integral de Charles Dickens" con un sumario dinámico y detallado. Las novelas y relatos cortos de Charles Dickens disfrutaron de gran popularidad en vida del escritor, y aún hoy se editan y adaptan para el cine continuamente. Dickens escribió novelas por entregas, el formato usual en la ficción en su época, por la simple razón de que no todo el mundo poseía los recursos

económicos necesarios para comprar un libro, y cada nueva entrega de sus historias era esperada con gran entusiasmo por sus lectores, nacionales e internacionales. Dickens fue y sigue siendo venerado como un ídolo literario por escritores de todo el mundo. Tabla de contenidos: Cuento de Navidad David Copperfield Grandes Esperanzas Historias de Fantasmas Oliver Twist Historia en dos ciudades El grillo del hogar Charles Dickens (1812 – 1870) fue un famoso novelista inglés y uno de los más conocidos de la literatura universal, quien supo manejar con maestría el género narrativo, el humor, el sentimiento trágico de la vida, la ironía, con una aguda y álgida crítica social así como las descripciones de gentes y lugares, tanto reales como imaginarios.

Una nueva forma de vivir, mil formas de morir. Primera entrega de la trilogía de ciencia ficción «Luna». LA LUNA QUIERE MATARTE. Y TIENE MIL FORMAS DE CONSEGUIRLO. La gélida acritud del vacío. La letal lluvia radiactiva. El polvo que la recubre, tan viejo como la Tierra. La creciente debilidad de los huesos... O puedes quedarte sin dinero para agua. O para aire. O puedes caer en desgracia con uno de los Cinco Dragones, las corporaciones que dirigen la Luna y controlan sus amplios recursos. Perote quedas, porque la Luna puede hacerte más rico de lo que eres capaz de imaginar..., mientras sigas con vida. Adriana Corta tiene ochenta años. Su familia dirige Corta Hélio. Han sobrevivido a las implacables guerras corporativas y a la peligrosa paz subsiguiente. Pero ahora esa paz se resquebraja. Es probable que Adriana tenga que morir, aunque no la matarán sus rivales ni la Luna. Sea cual sea su destino, sin embargo, Corta Hélio no morirá. LA ESPERADA NOVELA DEFINIDA COMO «UN JUEGO DE TRONOS EN LA LUNA» POR UNO DE LOS MEJORES AUTORES DE CIENCIA FICCION DEL MUNDO. FINALISTA DEL PREMIO BSFA A LA MEJOR NOVELA. Opiniones: «La mejor novela que he leído en muchos años.» Locus Magazine «Mucha intriga, violencia, sexo# una suerte de Dallas en la Luna.» The Guardian «Preveo abundantes nominaciones para este libro. Recomendado.» SFF World «Ian McDonald es uno de los mejores escritores de ciencia ficción del mundo.» KimStanley Robinson «Atentos a este libro en las nominaciones de premios del próximo año.» Publishers Weekly

[Copyright: ad198c4367d07745437cf0950683e83b](https://www.ad198c4367d07745437cf0950683e83b)